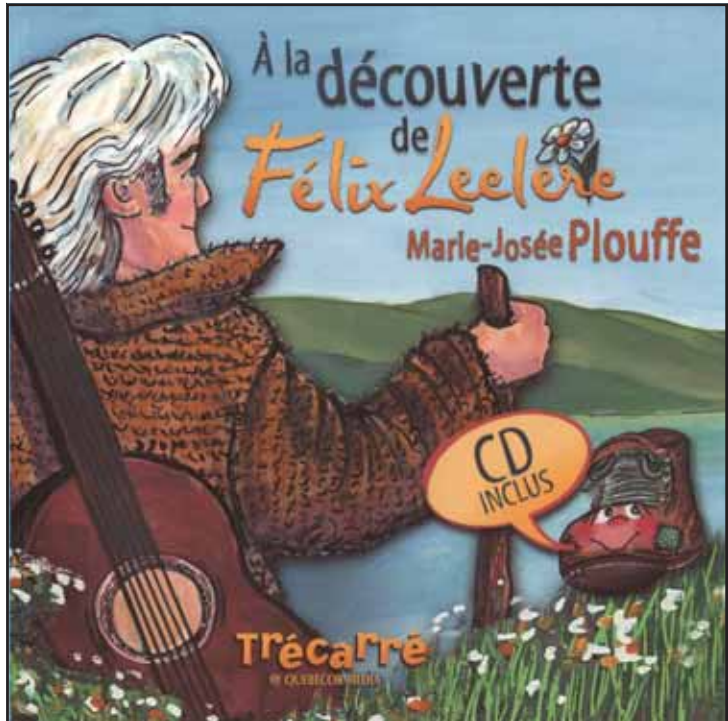


À la découverte de Félix Leclerc par Marie-Josée Plouffe

Ce livre est un hommage rendu à notre grand poète chanteur, musicien et écrivain qu'est Félix Leclerc. *À la découverte de Félix Leclerc* raconte, en résumé, la vie de Félix Leclerc de son enfance jusqu'à son décès en 1988. En deuxième partie, douze chansons sont commentées et illustrées par l'auteure. De plus on retrouve plusieurs pensées poétiques ou anecdotes de Félix Leclerc.

Du côté pédagogique, les enfants, les professeurs et les parents y trouveront des activités se rapportant aux chansons. Ces activités apportent à ce livre des éléments très intéressants : des découvertes, des questionnements et des informations. On retrouve sur le CD accompagnant cet ouvrage, les douze chansons du livre interprétées par Félix Leclerc.



Thèmes reliés

Compréhension de texte
Musique
Histoire
Géographie
Créativité
Écologie
Ressourcement
Français

Activités proposées

- Préparer un spectacle à partir d'une chanson, soit un spectacle musical ou de théâtre ou même de danse.
- Initier les jeunes à la poésie et à la beauté des mots en les invitant à composer des poèmes, des histoires ou des chansons.
- Autres activités proposées dans le livre.

HACKMATAK

2007

Marie-Josée Plouffe

auteure de

À la découverte de Félix Leclerc



J'ai étudié durant quatre ans le ballet classique de 4 à 8 ans, l'expression corporelle de 8 à 12 ans. J'ai appris le patinage artistique de 7 à 17 ans. Durant cette période j'ai fait plusieurs compétitions, en solo, de patinage artistique au Canada et aux États-Unis. J'ai fait mes études secondaires à la polyvalente Daniel-Johnson, mon CÉGEP en graphiste et en art au Collège Aunhtsic et j'ai fait mes études universitaires en éducation à l'UQAM à Montréal. À la toute fin de mes études (4 ans) qui devaient me conduire à l'enseignement, la maladie, la « sclérose en plaques » m'a obligé à changer d'orientation. Elle m'a cependant amené à l'écriture et à l'illustration car je voulais tellement travailler pour les enfants. Je travaille actuellement à un autre livre qui sortira cet automne. J'ai aussi élaboré un concept (écriture

et illustrations) faisant partie d'une bible, et qui parlera d'émotions vécues par les jeunes. Quoi faire avec ? Voilà ce qui me fait vivre aujourd'hui ! À mon rythme, je veux donner aux jeunes le goût de lire en s'amusant, en découvrant et en apprenant de nouvelles choses qui seront un plus pour eux dans leur vie d'aujourd'hui et celle de demain.

Ayant participé à une exposition de peinture dont le thème était « Les chansons de Félix Leclerc » j'ai dû écouter plusieurs de ses chansons afin de pouvoir exécuter mes tableaux. Ce fut pour moi une découverte! Je me suis posé la question comment se fait-il que je n'ai jamais entendu parlé de ce grand poète de chez-nous, qui est à la fois auteur, musicien et chanteur, avant ce jour ? D'autant plus que j'ai fait mon cours primaire dans une école qui portait le nom de Félix Leclerc ! Mes parents connaissaient quelques chansons de Félix Leclerc qu'ils me chantaient lorsque j'étais petite. Il me fallait absolument faire connaître à ceux de ma génération et aux plus jeunes d'aujourd'hui, ce grand homme de chez-nous qui a écrit de si belles choses. J'ai été touchée par toute l'émotion que chacune des chansons dégagent et par la beauté des mots et de la musique. Voilà pourquoi j'ai décidé d'écrire ce livre. Je voulais ouvrir une fenêtre sur Félix Leclerc et sur la grandeur de son oeuvre en souhaitant que les jeunes d'aujourd'hui chantent ses chansons et les chantent plus tard à leurs enfants. Les oeuvres de Félix Leclerc sont un héritage qu'il faut conserver mais surtout propager afin de garder bien vivante la langue de chez-nous.

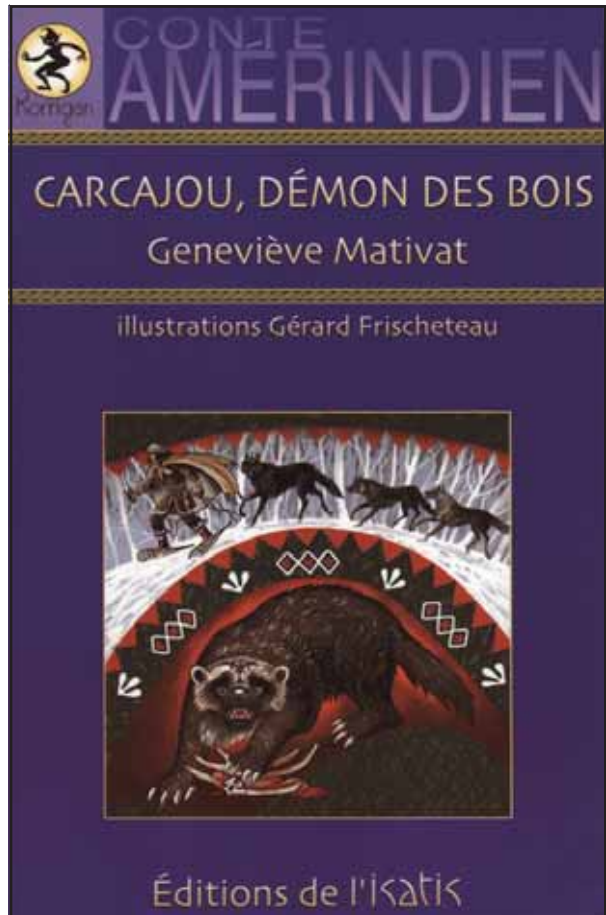
Prix et distinctions

Finaliste au prix Hackmatack 2007 pour *À la découverte de Félix Leclerc*

Carcajou, démon des bois

par Geneviève Mativat

Quand Geneviève Mativat était petite, son grand-père racontait que, malgré sa petite taille, le carcajou pouvait attaquer et tuer un caribou. Il disait aussi que ce « démon des bois » était capable de déclencher, sans se blesser, les pièges des lignes de trappe dont il dévorait les prises et les appâts. Plus tard, lorsqu'elle est devenue anthropologue, elle a appris que le carcajou était un esprit à la fois craint et respecté des Montagnais. Elle a voulu alors en savoir plus sur cet animal et elle a appris qu'il était né homme... Ainsi est né son livre. Tu y rencontreras Innu au temps du premier hiver. Il a peur et faim. Dans son wigwam, il assiste à l'agonie de ses deux fils, en compagnie de sa femme. Alors il décide d'affronter la tempête pour rapporter quelque gibier afin de sauver sa famille. Malheureusement, tous ses pièges ont déjà été visités et, bien vite, c'est l'homme qui devient proie. Traqué par les loups, il passe un pacte, contre son gré, avec Maikan, le chef de la meute. Il guidera celle-ci jusqu'aux caribous qui les sauveront tous. Mais il n'a qu'une idée en tête : fausser compagnie aux loups une fois qu'ils seront repus et retrouver les siens. Cependant, Maikan n'entend pas se priver d'un aussi bon guide...



Thèmes reliés

Première nation

Montagnais

Faune et flore du Québec.

Activités proposées

• Voir le lien suivant à : <http://www.erpi.com/elm/6042.1426099453125436693.pdf>

HACKMATAACK

2007

Geneviève Mativat

auteur de

Carcajou, démon des bois



Geneviève Mativat est née en 1972 et a grandi entre le Québec, la terre de sa mère, et la Bretagne, le royaume de son père. Elle était une enfant plutôt timide et réservée, mais elle savait écouter et graver les choses dans sa mémoire. Elle a écouté les histoires terrifiantes de son arrière-grand-mère avec des korrigans et des fantômes de marins morts en mer. Elle raffolait des histoires de chasse-galerie de son grand-père. De tout cela, et plus encore, elle s'est souvenu quand elle a pris une plume pour la première fois. Ses livres sont inspirés de tous ces récits qui se bousculent dans sa tête, de son amour de la nature, du voyage, du folklore et de la diversité culturelle.

Prix et distinctions

Le dernier voyage de Qumak : Nomination pour le Prix Hackmataack-Le choix des jeunes 2006, catégorie fiction française.

Quelques autres publications de Geneviève Mativat

Le dernier voyage de Qumak, éd. Pierre Tisseyre, collection Papillon, roman jeunesse, 2004.

L'Amérindien dans la lorgnette des juges, le miroir déformant de la justice, éd. Recherche amérindienne au Québec, essai, 2003.

Épît et le géant, éd Pierre Tisseyre, collection Safari, conte, 2003.

Thakapesh, éd Milan France, conte, 2001.

Le développement socio-politique du Nunavik et la situation socio-économique du Nunavik, INRS, essai, 2000.

Le Castor

par Sylvie Roberge

Le castor est un album dans lequel on trouve à la fois un conte et un texte documentaire.

Pour écrire le conte *Le cadeau du soleil*, Sylvie Roberge s'est inspirée d'une histoire qu'un ami amérindien lui a un jour racontée afin d'expliquer pourquoi le castor possède de longues dents orangées et une fourrure soyeuse, l'adaptant à sa façon en y ajoutant un peu d'humour. Elle a aussi rédigé la liste des questions qui introduisent le conte, qui sont celles que les enfants lui ont posées le plus souvent au sujet des castors, et le texte de la section documentaire. Elle a fait une longue recherche pour recueillir toutes ces informations et prendre les photos qui montrent de près la fourrure, le crâne, les griffes, la queue du castor ainsi que le bois qu'il mange, la hutte et le barrage qu'il construit et, ce faisant, a beaucoup appris sur cet animal fascinant qui est l'emblème des Canadiens et Canadiennes et qu'on retrouve sur nos timbres et nos pièces de monnaie. Sylvie Roberge souhaite que les enfants aient autant de joie à lire *Le castor* qu'elle en a eue elle-même à l'écrire.



Thèmes reliés

Castor, hutte, barrage, etc.

Mammifères

Rongeurs

Herbivores

Amérindiens

Emblèmes et armoiries

Compagnie de la Baie d'Hudson

Monnaie et poste canadienne (voir liens Internet Curieux de savoir +++ sur la page

www.dominiqueetcompagnie.com/pedagogie : cliquer sur la couverture de l'album *Le castor*)

Activités proposées

- Récit animé
- Quiz questions-réponses sur les thèmes abordés dans l'album
- Présentation des objets qui apparaissent dans l'album : fourrure du castor, crâne, bois de castor, premier timbre imprimé au Canada, pièce de monnaie, etc.
- Démonstration des liens Internet

HACKMATAACK

2007

Sylvie Roberge

auteure de *Le Castor*

Toute petite, elle dévorait déjà des livres. Puis elle a commencé à écrire des poèmes et des petites histoires vers l'âge de 8 ans. À cet âge, elle n'imaginait même pas qu'elle publierait un jour des livres, qu'elle deviendrait conteuse, animatrice et qu'elle enseignerait la littérature jeunesse à l'université. Au cours de toutes ces années, elle a eu le bonheur de découvrir des centaines d'albums magnifiques qui ont marqué à jamais son imagination. Ces livres sont certainement à l'origine de la passion qui l'anime aujourd'hui et qu'elle veut transmettre aux enfants et aux adultes aussi. C'est pourquoi elle a accepté avec enthousiasme de diriger la collection documentaire *Curieux de savoir* +++ publiée chez Dominique et compagnie et d'y écrire des histoires et des textes d'information. Quand elle écrit un texte,



elle sent tout son être vibrer d'émotions. C'est comme si les mots créaient en elle un flot d'énergie qui la transporte. Il arrive aussi qu'elle soit en panne d'inspiration. Ces moments-là sont très difficiles. Elle ferme alors son ordinateur et elle part en promenade avec son chien et ses trois chats dans la forêt qui entoure la ferme où elle habite. Cela la détend, elle reprend très vite confiance en elle et a hâte de retrouver son écran...

Prix et distinctions

Sa nomination dans le cadre du programme Hackmataack 2006-2007 est sa première.

Autres publications de Sylvie Roberge

Le loup, Collection Curieux de savoir +++, Éditions Dominique et compagnie 2006

Turlututu, rien ne va plus, Collection les petits contes, Éditions Les 400 coups 2003

Je ne suis pas une poule mouillée, Collection À pas de loup, Éditions Dominique et compagnie 2004

Qu'on me chatouille les orteils, Collection À pas de loup, Éditions Dominique et compagnie 2002

Le sauvetage de l'abécédaire, Éditions Nathan / Ville-Marie 1983.

La naissance des étoiles, Éditions Ville-Marie 1982.

Cléo Clic Clic au Maroc

par Julie Paquet

Julie Paquet a voulu que ses jeunes lecteurs réfléchissent sur l'importance de l'eau et qu'ils réalisent qu'ils sont privilégiés d'en avoir en abondance alors que dans certains pays comme au Maroc l'eau est une denrée précieuse. Que même dans des pays moins favorisés, il existe de grandes richesses culturelles et de belles valeurs sociales. Julie Paquet effleure le sujet de la religion de l'Islam en la présentant comme une religion parmi tant d'autres, une religion bien ancrée dans la vie quotidienne des gens simples pour contrer l'association Islam=terrorisme. Elle veut aussi que les jeunes sachent qu'une langue peut s'écrire de droite à gauche, et finalement que l'apprentissage des langues étrangères leur servirait à se faire comprendre et se faire respecter des gens de d'autres nationalités aussi bien chez eux qu'à l'étranger.



Thèmes reliés

L'ouverture sur le monde

Faire ressortir les différences culturelles entre les différents pays

Les épices du souk et la cuisine marocaine

L'art de la calligraphie

La faune et flore des déserts

Habitudes de vie des nomades du désert

Activités proposées

- Dessiner des animaux du désert.
- Faire une recherche sur les cigognes.
- Faire une recherche sur les particularités du chameau et la distinction entre les chameaux et les dromadaires.
- Écouter de la musique arabe, incluant le *bendir* pour bien reconnaître le son de cet instrument.
- Écouter un enregistrement du chant du *muezzin*, la prière de la religion de l'Islam.
- Montrer un livre arabe aux élèves pour qu'ils puissent voir la calligraphie et constater que la page couverture est bien à la fin.
- Faire une recherche sur les régions désertiques du Canada (oui, il y en a !) pour comparer les déserts du Canada au désert du Sahara.
- Goûter à des mets marocains tel le couscous.
- Montrer aux jeunes comment faire de la calligraphie.

HACKMATAACK

2007

Julie Paquet

**auteure de
*Cléo Clic Clic au Maroc***

Avec les histoires originales de Cléo Clic Clic, Julie Paquet publie ses deux premiers albums à la courte échelle. Deux autres titres ont été publiés à l'automne 2005. Après des études en sciences politiques à l'université McGill, elle a travaillé pendant quelques années dans le milieu des communications, puis elle a étudié la photographie à la Parson's School of Design de New York. Ses oeuvres photographiques ont été exposées à New York et à Montréal. Julie a aussi participé à une exposition sur le Vietnam au Musée canadien des civilisations en 2000. Photographe de guerre, elle s'est rendue à Gaza, en Albanie et au Kosovo, où elle a photographié des centaines d'enfants pour l'organisation des Enfants du Monde. Ses photos et ses nouvelles ont été publiées sur le site international du magazine Elle. Véritable globe-trotter, Julie a voyagé au Yémen, en Birmanie, au Vietnam, en Chine, au Japon, au Maroc, en Tunisie, au Népal et en Europe de l'Est. Résidant maintenant à Monaco, Julie Paquet est mère de deux enfants, dont Cléo, 10 ans, d'origine vietnamienne et Jules, 6 ans. Avec ses livres, Julie désire transmettre sa passion des voyages aux enfants qui sont sa première source d'inspiration.



Prix et distinctions

Prix Intellicoix 2006 du réseau Familles d'aujourd'hui

Autres publications de Julie Paquet

Cléo Clic Clic au Yémen, La courte échelle 2006

Cléo Clic Clic en Italie, La courte échelle 2006

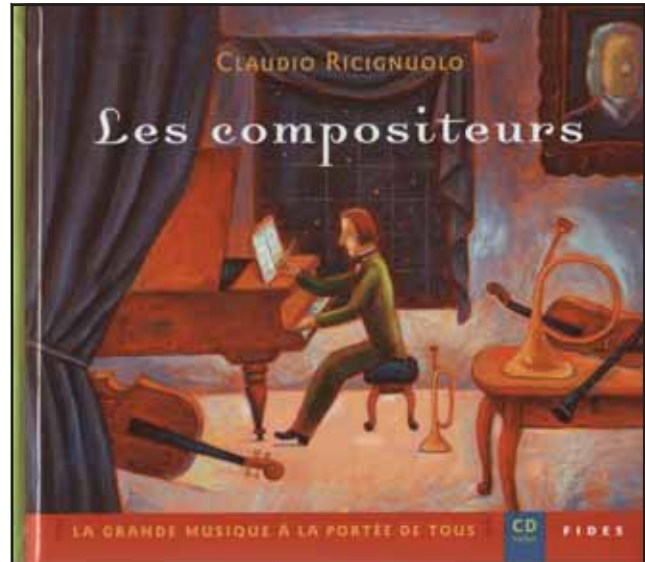
Cléo Clic Clic au Vietnam, La courte échelle 2005

Les compositeurs

par Claudio Ricignuolo

Ce livre est le premier d'une série de trois volumes conçus pour favoriser un premier contact avec la musique classique. Le deuxième (sur les instruments) et le troisième (sur les genres musicaux) sont en cours d'écriture. En les écrivant, j'ai voulu montrer que la musique dite classique n'a rien de rébarbatif, et que, bien au contraire, elle est facile à apprécier si l'on est guidés dans les premiers pas de sa découverte. J'ai voulu aussi en montrer l'extraordinaire variété et faire expérimenter son pouvoir évocateur : la musique fait voyager à travers

les époques les pays et les émotions. Tour à tour exaltante, spectaculaire, touchante, rageuse, drôle, la musique classique nous entraîne vers des aventures captivantes. J'ai tenu à intégrer dans ces livres des extraits musicaux commentés : puisque la musique est l'art des sons, de tels extraits me paraissent aussi essentiels que des images dans un livre sur la peinture. Finalement, j'ai surtout voulu tenter de partager avec les lecteurs ma passion pour l'art musical parce que depuis ma propre enfance, elle est la source de bonheurs parmi les plus grands de ma vie.



Thèmes reliés

Histoire
Géographie
Psychologie
Connaissance de soi
Littérature

Activités proposées

- Trouver sur des cartes les pays et les villes où ont vécu les compositeurs ou qui sont évoqués dans les oeuvres musicales qui sont sur le CD.
- On peut dessiner une ligne du temps et y situer les grandes époques de l'histoire de la musique et aussi les compositeurs, depuis l'année de leur naissance à celle de leur mort. On pourra y trouver ceux qui auraient pu se rencontrer, déterminer leur différence d'âge et imaginer leurs rencontres. Dans un deuxième temps, on pourra faire des recherches afin de trouver lesquels se sont effectivement rencontrés, etc.
- Exposer les jeunes à différents compositeurs de musique classique pour qu'il peuvent voir les différents styles.

HACKMATAACK

2007

Claudio Ricignuolo auteur de ***Les compositeurs***



Je suis né en 1957, en Tunisie, de parents italiens et je suis arrivé au Québec à l'âge de 14 mois. Je suis l'aîné de ma famille. Mes trois frères ainsi que ma soeur sont tous nés au Québec. Mon père, qui n'était pas musicien, aimait écouter de la musique classique, surtout du violon et de l'opéra. Il en écoutait tout le temps, et c'est comme ça que mon oreille s'est habituée à cette musique depuis mon plus jeune âge, bien avant que je commence l'école. J'y ai pris goût. À 6 ans, j'ai commencé à suivre des cours de piano, puis à 8 ans, des cours de violon. C'est ainsi que je suis devenu violoniste professionnel. J'ai étudié au Conservatoire de Montréal puis à l'Université McGill. Mon premier emploi professionnel a été celui de violoniste à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, en France, de 1979 à 1983, puis je suis rentré à Montréal où j'ai rejoint l'Orchestre Métropolitain. J'ai toujours adoré faire connaître aux autres ce que j'aime moi-même. Quand j'étais adolescent, je m'amusais déjà à faire découvrir ma musique préférée à mes frères et soeur ainsi qu'à mes amis. En 1994, j'ai mis sur pied une série de huit cours de deux heures et demi intitulée *Invitation à la Mélomanie* qui s'adresse aux adultes souhaitant faire connaissance avec la musique classique. J'ai un site Web qui donne les renseignements sur ces cours, à l'adresse <http://www.melomanie.com>. Je donne aussi des ateliers sur la musique classique dans les écoles primaires.

Prix et distinctions

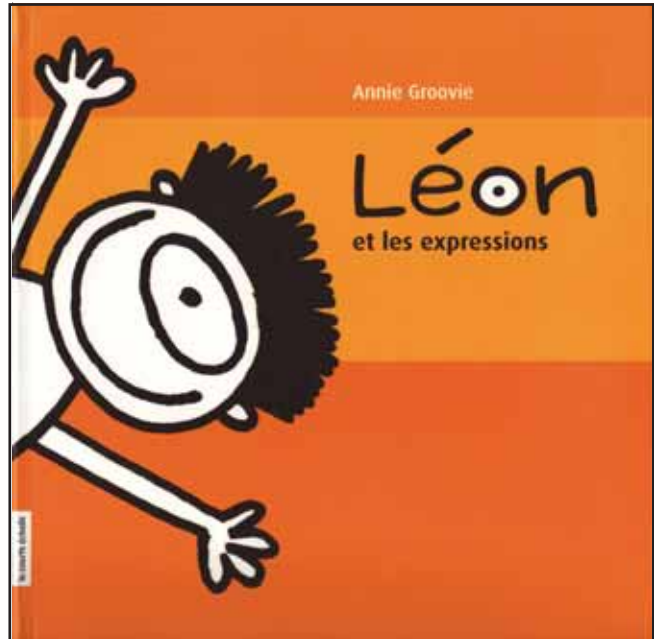
Finaliste au prix Hackmataack 2007 pour *Les Compositeurs*

Autres publications de Claudio Ricignuolo

Cahier pédagogique sur l'opéra Hänsel et Gretel (1998)

Cahier pédagogique sur le ballet La Boutique fantasque d'Ottorino Respighi (1999)

Léon et les expressions par Annie Groovie (pseudonyme)



Léon et les expressions est un livre sous forme de bande dessinée qui s'adresse aux enfants de 4 à 104 ans ! Les plus jeunes pourront y apprendre les expressions populaires de façon tout à fait amusante, avec ce cher Léon, un charmant cyclope bien loufoque. Les dessins sont minimalistes, de style naïf mais tout de même très expressifs. Quand Annie Groovie crée des Léon, c'est de façon spontanée. Elle y va souvent avec sa première idée qu'on dit qui est toujours la

bonne! Sinon, ce personnage est certainement inspiré un peu d'elle, en fait, ce qui est plaisant c'est qu'elle peut lui faire faire pleins de trucs qu'elle aurait aimé réussir elle-même... En terminant, le but d'Annie Groovie en créant cette série de livres était de faire apprendre toutes sortes de choses aux enfants tout en s'amusant. Comme cela, l'apprentissage se fait beaucoup plus facilement !

Thèmes reliés

Dictons de la langue française
Proverbes de la langue française
Dictons et proverbes d'autres pays
Origines des expressions de la langue française

Activités proposées

- Reproduire les pages en masquant le titre et le texte. L'enfant doit alors deviner seulement par l'image de quelle expression il s'agit.
- Inviter les enfants à illustrer leurs propres expressions avec ou sans Léon.
- Jeu-combat : demander aux enfants de deviner la signification d'expressions qui ne sont pas abordées dans le livre.
- Demander aux jeunes de faire des listes d'expressions d'un genre quelconque, par exemple des expressions de noms d'animaux ou de fruits.

HACKMATAACK 2007

Annie Groovie

**auteure de
*Léon et les expressions***

Née le 11 avril 1970, elle grandit, heureuse et comblée, à Sainte-Foy, au Québec. Gymnaste depuis toujours, elle est aussi une mordue du cirque et d'acrobaties de toutes sortes. Cela explique probablement pourquoi elle adore les singes qu'elle n'hésite pas à nourrir de bananes à l'occasion de ses nombreux voyages. Diplômée en arts plastiques, puis en communications graphiques, elle exerce le métier de conceptrice publicitaire depuis plusieurs années. Annie n'a commencé à écrire et à illustrer des livres qu'en 2003. Pour l'instant, la seule série qu'elle a créée est celle de Léon, mais elle compte bien en développer d'autres. Annie Groovie adore travailler avec ses mains. Elle crée et confectionne elle-même tous les cadeaux et les cartes de souhaits pour sa famille et ses amis.

Prix et distinctions

Sa nomination dans le cadre du programme Hackmataack 2006-2007 est sa première.

Quelques autres publications de Annie Groovie

Léon et l'environnement, La courte échelle 2006

Léon et les superstitions, La courte échelle 2005

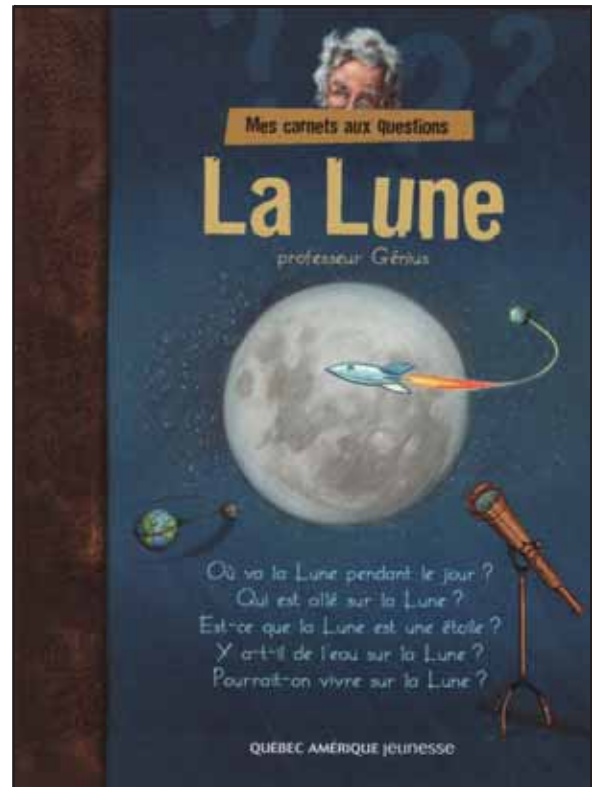
Léon et les bonnes manières, La courte échelle 2005



La lune

par Professeur Génius

De tout temps, les êtres humains ont été fascinés par la Lune. Cette fidèle complice qui éclaire nos nuits soulève bien des questions auprès des jeunes curieux. Est-ce que la Lune est une sorte d'étoile ? À quoi ça ressemble sur la Lune ? Où va la Lune pendant le jour ? Voici quelques-unes des questions que des enfants m'ont envoyées. Je suis, moi aussi, un amoureux de la Lune, mais je demeure d'abord et avant tout émerveillé devant la grande curiosité et l'intelligence des centaines de jeunes qui m'écrivent toutes les semaines. J'ai recueilli leurs questions au fil des années et j'y réponds dans mon carnet aux questions sur la Lune. J'espère que mes jeunes lecteurs y trouveront des réponses à leurs propres questions. Je souhaite également que ce carnet leur transmette l'envie de se questionner et de s'émerveiller à la vue du monde qui nous entoure.



Thèmes reliés

Astronomie

Activités proposées

• Crée des cratères comme ceux que l'on retrouve sur la surface de la Lune

L'expérience requiert de la farine et des objets ronds de masses différentes. Elle consiste à faire comprendre à l'enfant la force de l'impact des météorites et leur rôle dans la formation des cratères à la surface de la Lune. L'expérience peut aussi être réalisée avec de la pâte à modeler.

• Simule le déplacement de la Lune autour de la Terre

L'expérience requiert des boules de « styromousse » (une grosse pour représenter la Terre et une petite pour représenter la Lune). Elle consiste à mettre en lumière le déplacement de la Lune autour de la Terre et par le fait même de comprendre le phénomène de la face cachée de la Lune.

• Crée une éclipse de Lune

L'expérience requiert une lampe de poche, un globe terrestre et une boule de « styromousse » pour simuler la Lune. Elle consiste à mettre en évidence les rôles du Soleil et de la Terre dans le phénomène des éclipses lunaires.

• Pourquoi ne voit-on pas la Lune pendant le jour ?

L'expérience requiert une bougie et une lampe de poche. Elle consiste à montrer le rôle de la présence ou de l'absence du Soleil dans la visibilité de la Lune.

HACKMATAACK

2007

Martine Podesto, Professeur Génius

auteure de *La lune*

Martine Podesto détient un baccalauréat en sciences biologiques ainsi qu'une maîtrise en génie de l'environnement. Elle oeuvre au sein de l'entreprise Québec Amérique depuis 1995 et y a tour à tour occupé les rôles de documentaliste, rédactrice et rédactrice en chef pour les productions jeunesse. Depuis 2003, elle assume la direction éditoriale des ouvrages de référence jeunesse développés par l'équipe QA International.

Prix et distinctions

Gold Seal Award 2006 pour *Atlas de l'Univers*

Finaliste Prix Roberval 2005 Catégorie grand public pour *Mon album de l'Univers, par professeur Génius*

Prix du livre de Science et Société 2003 – Catégorie du livre pour la jeunesse pour *Atlas de la météo*

Prix du Nouveau Média Foire de Bologne 2003 pour *Zook découvre les saisons*

MIM D'OR 2003 et OCTAS 2003 pour *Mango explore la terre*

MIM D'OR 2001 pour *Mango voyage dans l'espace*

OCTAS 2001 pour *Mango l'aventure météo*

Autres publications de Martine Podesto

Rédaction complète et direction éditoriale

Mon premier dictionnaire visuel, Québec Amérique, ©2007

Rédaction en chef

Encyclopédie Junior des sports, Québec Amérique, ©2002

Atlas de la météo, Québec Amérique, ©2003

Le nouveau dictionnaire visuel Junior, Québec Amérique, ©2003

Dictionnaire Mon premier Visuel, Québec Amérique, ©2005

Direction éditoriale

Atlas de l'Univers, Québec Amérique, ©2004

Atlas des océans, Québec Amérique, ©2004

Atlas de la Terre, Québec Amérique, ©2005

Trésors ingénieux, Québec Amérique, ©2005

Mes carnets aux questions : Les dinosaures, Québec Amérique, ©2006

Trésors vivants, Québec Amérique, ©2006

Participation à la rédaction et direction éditoriale

Mon album de l'Univers, Québec Amérique, ©2004,

Mon album du corps humain, Québec Amérique, ©2004,

Direction de contenu multimédia

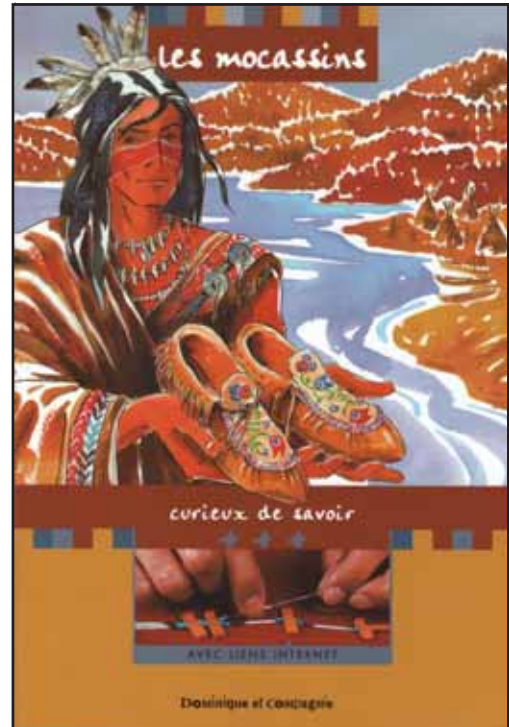
Mango explore la Terre, Québec Amérique, ©2002

Zook découvre les saisons, Québec Amérique, ©2002

Les mocassins

par Michel Noël

Étant lui-même d'origine amérindienne, Michel Noël écrit sur les peuples autochtones dans le but de faire connaître les immenses richesses des cultures de ses ancêtres malheureusement encore peu connues. *Ouille! Ouille! Ouille!* est un conte inspiré d'un récit traditionnel qu'il a adapté afin d'expliquer l'origine des mocassins. En Algonquin, le mot mocassin signifie « chaussure souple sans talon ». Sa confection montre bien l'ingéniosité des peuples autochtones et leur capacité à s'adapter à leur environnement. Par ailleurs, traditionnellement on offre à l'enfant dès sa naissance une paire de mocassin en hommage à la Terre sur laquelle il marchera toute sa vie avec respect et amour. De nos jours, non seulement ce type de chaussure est-il porté partout à travers le monde, mais le mot « mocassin » est utilisé dans pratiquement toutes les langues, ce qui constitue une belle contribution des Amérindiens au bien-être des êtres humains et à l'enrichissement du vocabulaire universel.



Thèmes reliés

Histoire des peuples autochtones
Connaissance des différentes nations
Environnement
Relation avec la nature et ses ressources
Fabrication du mocassin et décoration
Processus traditionnel du tannage du cuir
Types de mocassins en fonction des peuples, des régions où ils habitent et de leur usage
Évolution de la chaussure

Activités proposées

- Un cahier pédagogique est disponible sur le site Web de la maison d'édition Dominique et Compagnie : <http://www.dominiqueetcompagnie.com/pedagogie/> (cliquez sur la couverture de l'album *Les mocassins*)
- Récit animé de l'histoire
- Situer les principales communautés autochtones sur une carte géographique
- Écoute de musique traditionnelle amérindienne
- Initiation à la danse amérindienne et au rythme du tambour
- Confection d'un mocassin à partir du patron fourni dans l'album (p.20-21)
- Activité de perlage (décoration effectuée avec des petites perles)
- Distinguer différents types de cuir utilisés dans la confection des mocassins : orignal, caribou, chevreuil, autres
- Découvrir une garde-robe traditionnelle amérindienne : veste, mitaine, mukluk, etc.
- Présentation des différents types de mocassins (d'hiver, d'été) montrés dans l'album et essayage par les enfants (petit défilé)
- Visiter l'exposition virtuelle « Sur le sol canadien : l'épopée de la chaussure dans le Canada d'autrefois » (<http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Ground/francais/index.html>)

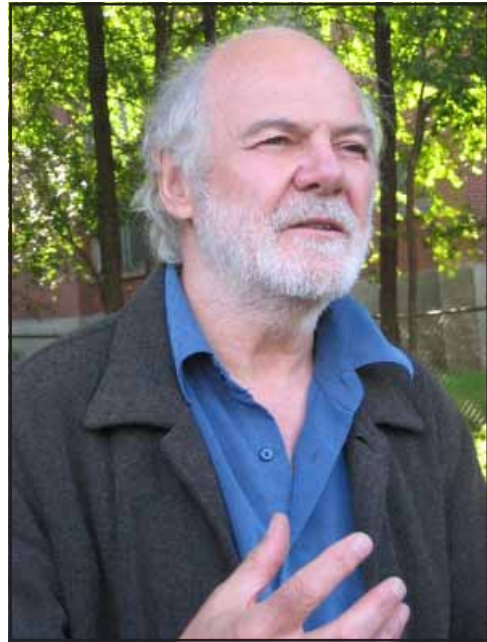
HACKMATAACK

2007

Michel Noël

auteur de *Les mocassins*

Ce spécialiste des cultures des peuples autochtones du Québec est né en 1944 dans la région de Maniwaki. Il est aujourd'hui un écrivain et un ethnologue réputé et est considéré comme l'un des rares spécialistes des cultures des peuples autochtones du Québec. Il se définit lui-même comme étant « un Québécois d'origine amérindienne » et il considère que sa culture première est amérindienne car il a vécu les 14 premières années de sa vie en milieu algonquin, dans le parc de La Vérendrye et la grande région de l'Abitibi. Sa production littéraire est imposante et variée : plus de cinquante livres comprenant des albums pour les enfants, des livres d'art ou d'artisanat, des pièces de théâtre, de la poésie, des romans pour adultes ou de littérature jeunesse. Il s'est mérité plusieurs prix au cours des années, dont celui du Gouverneur général du Canada en 1997, pour l'excellence de son œuvre et pour sa contribution à l'harmonisation des relations entre les peuples. Michel Noël se dit lui-même « conteur » comme l'étaient ses ancêtres et il affirme que son rôle est de transmettre aux autres, particulièrement aux jeunes, toutes les connaissances, la sagesse et le savoir dont il a hérités de ses parents et grands-parents.



Prix et distinctions

Lauréat du prix Bilson Award pour sa contribution à faire connaître l'histoire du Canada dans son roman *Good for Nothing* (traduction de *Cœur sur la braise*), Groundwood Books (décembre 2005)

Médaille de la Gendarmerie Nationale de France pour sa contribution à faire connaître la participation des Amérindiens et des Inuits aux deux dernières Guerres Mondiales (novembre 2005)

La ligne de trappe. Prix Alvine-Bélisle de l'Association pour l'Avancement des Sciences et des Techniques de la Documentation (ASTED) pour le meilleur roman jeunesse paru au cours de l'année (1999).

Pien. Prix du Gouverneur général du Canada du Conseil des Arts du Canada pour roman jeunesse autobiographique (1997).

Autres publications de Michel Noël

Altitude zéro, Éditions Hurtubise HMH 2005

Journal d'un bon à rien, Atout, Éditions Hurtubise HMH 1999 / *Good for nothing*, les Éditions Groundwood 2004

Kitchimanitou, Éditions Hurtubise HMH 2003

L'homme de la toundra, Atout, Éditions Hurtubise HMH 2002

Le capteur de rêves, Éditions Hurtubise HMH 2002

Hiver indien, Atout, Éditions Hurtubise HMH 2001

Journal d'un bon à rien, Atout, Éditions Hurtubise HMH 1999

La montaison, Éditions Hurtubise HMH 1999

La ligne de trappe, Atout, Éditions Hurtubise HMH 1998

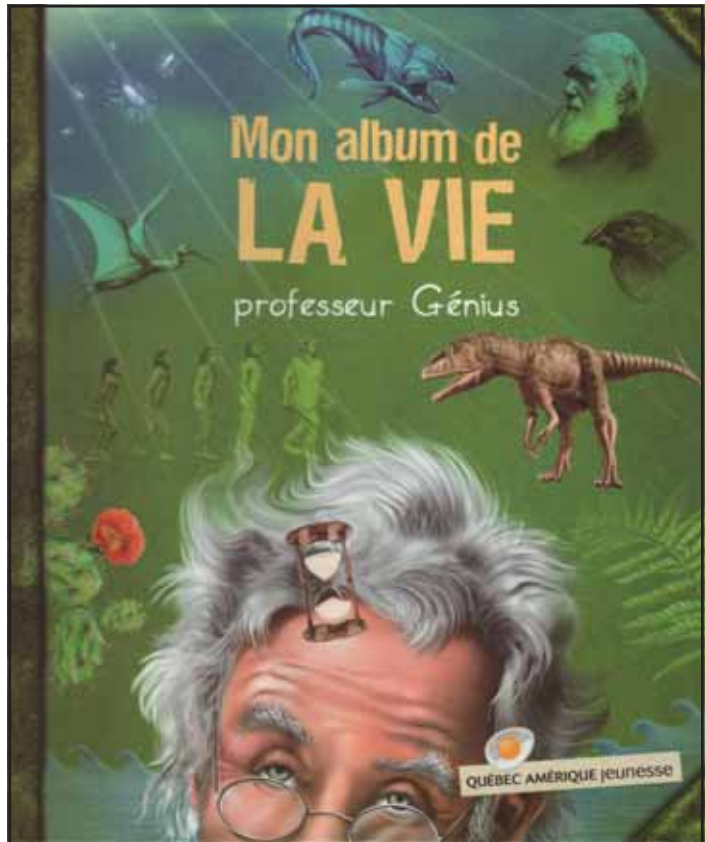
Dompter l'enfant sauvage, Tome I - *Nipishish* / Tome II - *Le Pensionnat*, Collection Grande Nature, Éditions Michel Quintin 1996

Pien, Collection Grande Nature, Éditions Michel Quintin 1996

Mon album de la vie

par Professeur Génius

Il y a 4,6 milliards d'années naissent une étoile, le Soleil, et tout un cortège de cailloux, de poussières et de gaz qui formèrent ce que nous appelons aujourd'hui notre « Système solaire ». Parmi cet ensemble, une toute petite planète de roche, la Terre, allait devenir le théâtre de l'oeuvre la plus grandiose qui soit : la vie ! Mais comment la vie est-elle apparue sur notre chère planète ? Quelle est l'étincelle qui l'a fait naître ? Quel est le moteur qui l'a fait exploser et adopter les multiples visages qu'on lui connaît ? Ce sont là de bien grands mystères... Je me passionne pour l'histoire de la vie sur Terre. Au fil des années, j'ai amassé des journaux, des revues, des livres et des photographies en rapport avec ce sujet. Aussi, c'est bien humblement que j'ai voulu partager ces connaissances en racontant, à ma manière, l'histoire de la vie. Mon album propose donc un voyage dans le temps : des balbutiements de la vie à l'avènement des êtres humains, en passant par l'âge des dinosaures.



Thèmes reliés

Astronomie
Dinosaures
Évolution

Activités proposées

- Fait un tableau des différents cycles du développement de la vie et inscris-y ce qu'il y a de différent à chaque étape.

Visite les sites Internet suivants pour en savoir plus sur le sujet :

<http://radio-canada.ca/jeunesse/betes/>

<http://terresdepredateurs.org/evolution.htm>

HACKMATAACK

2007

Martine Podesto, Professeur Génius

**auteure de
*Mon album de la vie***

Martine Podesto détient un baccalauréat en sciences biologiques ainsi qu'une maîtrise en génie de l'environnement. Elle oeuvre au sein de l'entreprise Québec Amérique depuis 1995 et y a tour à tour occupé les rôles de documentaliste, rédactrice et rédactrice en chef pour les productions jeunesse. Depuis 2003, elle assume la direction éditoriale des ouvrages de référence jeunesse développés par l'équipe QA International.

Prix et distinctions

Gold Seal Award 2006 pour *Atlas de l'Univers*

Finaliste Prix Roberval 2005 Catégorie grand public pour *Mon album de l'Univers, par professeur Génius*

Prix du livre de Science et Société 2003 – Catégorie du livre pour la jeunesse pour *Atlas de la météo*

Prix du Nouveau Média Foire de Bologne 2003 pour *Zook découvre les saisons*

MIM D'OR 2003 et OCTAS 2003 pour *Mango explore la terre*

MIM D'OR 2001 pour *Mango voyage dans l'espace*

OCTAS 2001 pour *Mango l'aventure météo*

Autres publications de Martine Podesto

Rédaction complète et direction éditoriale

Mon premier dictionnaire visuel, Québec Amérique, ©2007

Rédaction en chef

Encyclopédie Junior des sports, Québec Amérique, ©2002

Atlas de la météo, Québec Amérique, ©2003

Le nouveau dictionnaire visuel Junior, Québec Amérique, ©2003

Dictionnaire Mon premier Visuel, Québec Amérique, ©2005

Direction éditoriale

Atlas de l'Univers, Québec Amérique, ©2004

Atlas des océans, Québec Amérique, ©2004

Atlas de la Terre, Québec Amérique, ©2005

Trésors ingénieux, Québec Amérique, ©2005

Mes carnets aux questions : Les dinosaures, Québec Amérique, ©2006

Trésors vivants, Québec Amérique, ©2006

Participation à la rédaction et direction éditoriale

Mon album de l'Univers, Québec Amérique, ©2004,

Mon album du corps humain, Québec Amérique, ©2004,

Direction de contenu multimédia

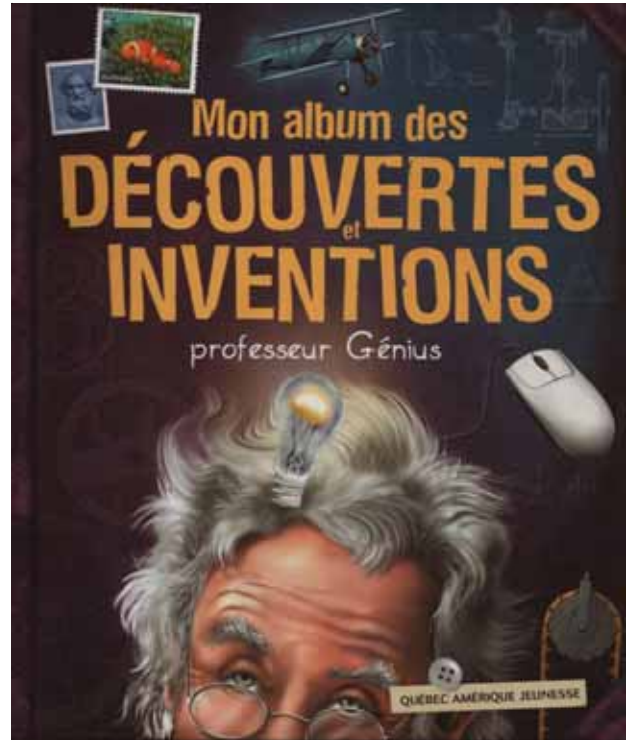
Mango explore la Terre, Québec Amérique, ©2002

Zook découvre les saisons, Québec Amérique, ©2002

Mon album des découvertes et inventions

par Professeur Génius

Prenons quelques instants et jetons un coup d'oeil à tout ce qui nous entoure. Des livres, des crayons, une couverture, un verre, un téléphone, une lampe de chevet, un téléviseur... Tous ces objets font à ce point partie de notre univers que nous oublions souvent qu'ils n'ont pas toujours existé. Et pourtant... Presque tout ce qui meuble notre quotidien est l'oeuvre de milliers d'inventeurs habiles, audacieux, perspicaces, curieux, doués et débrouillards ! Au fil des années, j'ai amassé des journaux, des revues, des livres et des photographies témoignant de l'ingéniosité des êtres humains. Je veux aujourd'hui les partager avec toi et rendre hommage à ces milliers de femmes et d'hommes qui ont littéralement « inventé » notre vie moderne. Mon album des découvertes et des inventions propose un voyage à travers les millénaires, de l'invention de la roue à l'avènement de l'ordinateur et d'Internet.



Thèmes reliés

Créativité

Histoire

Activités proposées

• Pourquoi ça ?

Amenez les jeunes à constituer un tableau montrant d'un côté les inventions et, de l'autre, le besoin qui les a fait naître. Notez bien que certaines inventions peuvent avoir pour genèse la seule recherche de profits !

Comment faisait-on ?

Les enfants oublient parfois que tout n'a pas toujours existé. Le professeur Génius fait d'ailleurs référence à la laveuse à « tordeur », l'ancêtre de la machine à laver automatique. Demandez dans un premier temps aux élèves de faire la liste des objets qu'ils utilisent quotidiennement. Ils vérifieront ensuite avec leurs parents ou grands-parents ce qu'il en était à leur époque. Si on a du mal à concevoir une cuisine sans four à micro-ondes ou la télévision sans couleur, il est aussi difficile d'imaginer que l'on pouvait se passer de consoles de jeu !

Quel hasard !

Il est arrivé que les scientifiques n'aient pas compris tout de suite les applications de leurs découvertes. On a parlé de l'électricité statique en l'an -600. C'est par accident qu'on a inventé par exemple la pénicilline. Demandez aux élèves d'aller à la recherche des découvertes où le hasard a joué un certain rôle.

HACKMATAACK

2007

Martine Podesto, Professeur Génius

auteure de

Mon album des découvertes et des inventions

Martine Podesto détient un baccalauréat en sciences biologiques ainsi qu'une maîtrise en génie de l'environnement. Elle oeuvre au sein de l'entreprise Québec Amérique depuis 1995 et a tour à tour occupé les rôles de documentaliste, rédactrice et rédactrice en chef pour les productions jeunesse. Depuis 2003, elle assume la direction éditoriale des ouvrages de référence jeunesse développés par l'équipe QA International.

Prix et distinctions

Gold Seal Award 2006 pour *Atlas de l'Univers*

Finaliste Prix Roberval 2005 Catégorie grand public pour *Mon album de l'Univers, par professeur Génius*

Prix du livre de Science et Société 2003 – Catégorie du livre pour la jeunesse pour *Atlas de la météo*

Prix du Nouveau Média Foire de Bologne 2003 pour *Zook découvre les saisons*

MIM D'OR 2003 et OCTAS 2003 pour *Mango explore la terre*

MIM D'OR 2001 pour *Mango voyage dans l'espace*

OCTAS 2001 pour *Mango l'aventure météo*

Autres publications de Martine Podesto

Rédaction complète et direction éditoriale

Mon premier dictionnaire visuel, Québec Amérique, ©2007

Rédaction en chef

Encyclopédie Junior des sports, Québec Amérique, ©2002

Atlas de la météo, Québec Amérique, ©2003

Le nouveau dictionnaire visuel Junior, Québec Amérique, ©2003

Dictionnaire Mon premier Visuel, Québec Amérique, ©2005

Direction éditoriale

Atlas de l'Univers, Québec Amérique, ©2004

Atlas des océans, Québec Amérique, ©2004

Atlas de la Terre, Québec Amérique, ©2005

Trésors ingénieux, Québec Amérique, ©2005

Mes carnets aux questions : Les dinosaures, Québec Amérique, ©2006

Trésors vivants, Québec Amérique, ©2006

Participation à la rédaction et direction éditoriale

Mon album de l'Univers, Québec Amérique, ©2004,

Mon album du corps humain, Québec Amérique, ©2004,

Direction de contenu multimédia

Mango explore la Terre, Québec Amérique, ©2002

Zook découvre les saisons, Québec Amérique, ©2002